

Publicado en www.relats.org

**LA ESTATUA OLVIDADA EN 1953 SOBRE EVA PERON
DE SESOSTRIS VITULLO EN 1953**

**Maia Volkovinsky,
Secretaria de DDHH de
La Unión del Personal Civil
de la Nación, Argentina
Noviembre 2022**

Venimos de recordar con emoción el aniversario sesenta de la muerte de Eva

En ese mismo año 1952 sucedió también otro hecho prácticamente olvidado: la terminación de una escultura en su homenaje, pedida por el propio presidente Perón en 1950, que se convirtió en una celebración fantasmal, hasta que fue recuperada en los años noventa.

La historia es así: con Eva en plenitud, en el año en que comenzó a construirse el edificio de la Fundación, un importante gestor cultural del gobierno, Ignacio Pirovano, recibió ese encargo del Presidente, y consideró que el mejor artista para esa tarea era Sesostris Vitullo, un escultor argentino (nacido en Buenos Aires en 1899) que se había radicado en París en 1925.

La obra fue entonces encargada por la Embajada Argentina en Francia.

Vitullo aceptó y explicó en una carta su punto de partida: "Eva Perón Arquetipo Símbolo. Libertadora de las razas oprimidas de América. La veo como un mascarón de proa rodeada de laureles".

La obra fue entonces tallada en piedra de dos caras; con un perfil de Eva y otro indio, rodeados de laureles.

Le puso de nombre "Arquetipo simbólico".

Veamos una foto al pie de esta nota.

El acuerdo con la Embajada era presentar la escultura en una muestra en el Museo de Arte Moderno de París, con el auspicio de la Embajada.

Pero los funcionarios la obra no les gustó y evitaron la exposición, depositándola en el sótano.

Vitullo fallece al año siguiente (mayo 1953)

Pasaron años y nadie recordó más el episodio, hasta que un hijo de Vitullo la recuperó y, en 1990, se la vendió (junto a otras diez obras) a Guido Di Tella, quien era canciller de Carlos Menem, quien la adquirió a título personal y la donó a la

Universidad Torcuato Di Tella (recordemos que la familia había sido mecenas de artistas desde el Instituto di Tella, y Guido actuó en el Fondo Nacional de las Artes)

Desde entonces, la escultura está en la Universidad Torcuato Di Tella, mantiene toda la belleza y el significado que Vitullo quiso darle

