

Nota para la campaña en UNESCO sobre la CGT

LA CAPILLA SIXTINA DE LA CLASE TRABAJADORA

Juan Carlos Schmid

Dirigente marítimo argentino,

Secretario de Políticas de Empleo de CGT

Abril 2023

El año pasado, la CGT inició una campaña para que UNESCO incorpore al edificio histórico de CGT en su lista de edificios considerados Patrimonio Histórico

Uno de los espacios interiores del edificio que son emblemáticos de nuestra tradición sindical es el salón Felipe Vallese. A lo largo de los años, lo hemos ido poniendo en valor, primero la restauración del mural, que había sido maltratado por la intervención militar en 1976, pintando sobre la referencia a la justicia social y a los derechos del trabajador, y luego el estado general del espacio.

La última modificación del Salón fue en 2017, al momento del aniversario del 17 de Octubre, consistente en la pintura de cuatro grandes murales, por el artista plástico Daniel Santoro.

El Gobierno Nacional ha destacado los murales en su balance de obras artísticas más destacadas (“Monumentos Nacionales de la R.Arfgentina. CABA”, 2020)

El recurso al muralismo para hacer referencia a los trabajadores es de larga data (recordemos a los grandes maestros mexicanos). Ya en 2011, la CGT había homenajeado al gran artista Ricardo Carpani, que en los primeros años sesenta acompañó a la CGT mediante la elaboración de afiches, y pintò murales en varios sindicatos. Por lo tanto, la decisión de CGT en 2017 tenía ese antecedente.

El elemento en común de los cuatro paneles es es la presencia de los trabajadores y el sindicalismo, en permanente interacción con la historia del peronismo

Primer panel

En un inicio, vemos a un descamisado cruzando el riachuelo, la fuente de Plaza de Mayo (para recordar la icònica escena de las “patas”). Y a Eva dando la mano a varias mujeres del pueblo. Santoro quiso también hacer un homenaje a Leonardo Favio, que aparece como un niño.



Segundo panel

En un segundo momento, se reúnen imágenes de la gestión del justicialismo, ya en pleno desarrollo de sus políticas públicas: el edificio de la Fundación n Eva Perón, de la nueva sede de la CGT a sus espaldas, de los chalets californianos, de una ama de casa cosiendo con una flamante máquina, una escuela pública, y otra vez una fuente de la que mana leche para unos niños, simbolizando al Estado Maternal.



Tercer panel

El tercer panel se refiere a la etapa del “castigo” y la “expulsión del paraíso”, como lo denomina Santoro, con el centro ocupado por el bombardeo a la Plaza de Mayo de junio 1955, así como los fusilamientos del 56 durante la Resistencia. También hay lugar para mostrar que en una casa se proyecta la película Actualización Doctrinaria de Pino Solanas. En primer plano, reaparece Eva, según Santoro como una “cabeza de combate”, tal como lo usaban los olmecas.



Cuarto pan el

Finalmente, el cuarto panel representa el retorno del peronismo en los primeros años setenta, con varias imágenes de época, las pintadas sobre Perón Vuelve, la Villa 31, donde actuaba el padre Mugica, una proyección hogareña de la película de Pino Solanas Actualización doctrinaria.

En primer plano, se ve la imagen icónica del regreso de Perón, cuando Rucci, como secretario general de la CGT, sostiene un paraguas para protegerlo de la lluvia. Pero también hay lugar para la parte oscura de la época, con un Falcon Verde en un callejón. Y la nueva resistencia: las Madres de Plaza de Mayo y la consigna Paz Pan y Trabajo de Saul Ubaldini.



Consideramos entonces que estos murales son un aporte al acervo de la CGT, al momento de la gestión ante UNESCO.



